

Tricky Notes *feat.* Josie M.

Celtic Songs & Tunes

Technische Bühnen- & Tonanweisung (Technical Rider – Sound)

1. Ansprechpartner

Sollten einzelne Punkte dieser Bühnenanweisung aus technischen oder organisatorischen Gründen nicht oder nur eingeschränkt umsetzbar sein, ist spätestens eine Woche vor der Veranstaltung Kontakt mit der Band aufzunehmen.

Ansprechpartner Band:

Andreas Fabian

Telefon: +49 172 3648435

E-Mail: Andreas.Fabian@gmx.de

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

2. Allgemeine Anforderungen

Alle eingesetzten technischen Anlagen, Betriebsmittel, Aufbauten und Flächen müssen den jeweils gültigen gesetzlichen Vorschriften und Regelwerken der Veranstaltungstechnik entsprechen, insbesondere (nicht abschließend):

- jeweilige Landes-VStättV
 - DGUV Vorschrift 17 (ehem. BGV C1)
 - DIN / VDE
-

3. Beschallungsanlage (PA)

Für das Konzert von Tricky Notes ist eine professionelle, ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage bereitzustellen.

Die Band ist stilistisch als Folk-Rock-Band einzuordnen.

Richtwerte für die PA:

- ca. 100 dB(A) am FOH-Platz
- gleichmäßiger Frequenzgang von ca. 30 Hz – 18.000 Hz
- gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen

4. FOH / Mischtechnik

Die Band reist ohne eigenen FOH-Techniker an.

Es wird dringend empfohlen, seitens des Veranstalters einen erfahrenen Tontechniker mit Kenntnissen im Bereich Folk / akustisch bzw. Folkrock geprägter Bands zu stellen.

Submix der Band

- Auf der Bühne wird ein eigener Submix erstellt.
- Über diesen Submix laufen:
 - mehrere Instrumente
 - Loop- und Effekt-Sounds
 - Gesang
- Dynamik, Effekte und Klanganteile wechseln während der Show kontinuierlich.
- Es wird mit bewährten Festeinstellungen gearbeitet, die nicht verändert werden sollen.

Ausgang Submixer:

- Stereo, XLR links / rechts, Übergabe an FOH

Schlagzeug

- Das Schlagzeug wird vollständig durch die örtliche Tontechnik mikrofoniert.
(3 Tom's, Snare, BD, Hihat, 2 Overhead)

Monitoring

- Die Band bringt zwei aktive Monitore mit, welche am eigenen Submixer betrieben werden
- Eigenes In-Ear-Monitoring für die Sängerin
- 3 Monitorwege vom FOH zur Rückführung des Schlagzeugmixes auf die Bühne

Zusammenfassung FOH-Aufgabe:

Die örtliche Tontechnik führt Submix und Schlagzeug zu einem stimmigen Gesamtklang zusammen und übernimmt die Anpassung an Raum und Publikum.

5. Backline & Bühne

Standardbesetzung: Quartett

Bereitzustellen durch den Veranstalter:

- 2 hohe Mikrofonständer mit Galgen
- 1 niedriger Mikrofonständer mit Galgen für Bodhrán
(Mikrofone hierfür werden von der Band gestellt und am Submixer
angeschlossen)
- Ausreichende Stromversorgung an jeder Musikerposition

6. Bestätigung

Mit der Unterzeichnung wird bestätigt, dass die oben genannten technischen Anforderungen gelesen, verstanden und anerkannt wurden.

Für den örtlichen Veranstalter:

Name / Firma: _____

Datum / Unterschrift: _____

Tricky Notes **feat.** Josie M.

STAGEPLAN

