

Tricky Notes **feat.** Josie M.

Celtic Songs & Tunes

Technische Bühnen- & Tonanweisung (Technical Rider – Sound)

1. Ansprechpartner

Sollten einzelne Punkte dieser Bühnenanweisung aus technischen oder organisatorischen Gründen nicht oder nur eingeschränkt umsetzbar sein, ist spätestens eine Woche vor der Veranstaltung Kontakt mit der Band aufzunehmen.

Ansprechpartner Band:

Andreas Fabian

Telefon: +49 172 3648435

E-Mail: Andreas.Fabian@gmx.de

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

2. Allgemeine Anforderungen

Alle eingesetzten technischen Anlagen, Betriebsmittel, Aufbauten und Flächen müssen den jeweils gültigen gesetzlichen Vorschriften und Regelwerken der Veranstaltungstechnik entsprechen, insbesondere (nicht abschließend):

- jeweilige Landes-VStättV
 - DGUV Vorschrift 17 (ehem. BGV C1)
 - DIN / VDE
-

3. Beschallungsanlage (PA)

Für das Konzert von Tricky Notes feat. Josie M. ist eine professionelle, ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage bereitzustellen.

Die Band ist stilistisch als Folk-Rock-Band einzuordnen.

Richtwerte für die PA:

- ca. 100 dB(A) am FOH-Platz
- gleichmäßiger Frequenzgang von ca. 30 Hz – 18.000 Hz
- gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen

4. FOH / Mischtechnik

Die Band reist ohne eigenen FOH-Techniker an.

Es wird dringend empfohlen, seitens des Veranstalters einen erfahrenen Tontechniker mit Kenntnissen im Bereich Folk / akustisch bzw. Folkrock geprägter Bands zu stellen.

Submix der Band

- Auf der Bühne wird ein eigener Submix erstellt.
- Über diesen Submix laufen:
 - mehrere Instrumente
 - Loop- und Effekt-Sounds
 - Gesang
- Dynamik, Effekte und Klanganteile wechseln während der Show kontinuierlich.
- Es wird mit bewährten Festeinstellungen gearbeitet, die nicht verändert werden sollen.

Ausgang Submixer:

- Stereo, XLR links / rechts, Übergabe an FOH

Elektronisches Schlagzeug

- Elektronisches Schlagzeug mit Stereo-XLR-Ausgang
- Hinter diesem Ausgang wird zwingend eine Split-Box benötigt:
 - ein Signalweg zum FOH
 - ein Signalweg zurück auf den bandinternen Submixer

Dies ist notwendig, da:

- das In-Ear-Monitoring der Sängerin über einen AUX-Weg des Submixers geregelt wird
- das In-Ear-Funksystem von der Band gestellt wird
- auch hier feste, bewährte Einstellungen verwendet werden

Monitore & Bass

- Die Band bringt zwei aktive Monitore mit, welche am eigenen Submixer betrieben werden
- Der Bass muss direkt am Instrument (DI) abgenommen werden

Zusammenfassung FOH-Aufgabe:

Die örtliche Tontechnik führt Submix, Schlagzeug und Bass zu einem stimmigen Gesamtklang zusammen und übernimmt die Anpassung an Raum und Publikum.

5. Backline & Bühne

Standardbesetzung: Quintett

Bereitzustellen durch den Veranstalter:

- 2 hohe Mikrofonständer mit Galgen
- 1 niedriger Mikrofonständer mit Galgen für Bodhrán

(Mikrofone hierfür werden von der Band gestellt und am Submixer angeschlossen)

- Ausreichende Stromversorgung an jeder Musikerposition
- 3 separate Monitorwege
 - ausschließlich für das elektronische Schlagzeug
 - Rückführung durch die örtliche Technik auf die Bühne

6. Bestätigung

Mit der Unterzeichnung wird bestätigt, dass die oben genannten technischen Anforderungen gelesen, verstanden und anerkannt wurden.

Für den örtlichen Veranstalter:

Name / Firma: _____

Datum / Unterschrift: _____

Tricky Notes **feat.** Josie M.

STAGEPLAN

